

<i>Premessa</i> di Salvatore Natoli	pag.	5
<i>Prefazione</i> di Mario Marcazzan	pag.	7
<i>Introduzione: Vita e storia della critica</i>		
L'occasione della storia	»	16
La fruizione della storia	»	24
<i>Nota bibliografica</i>	»	33
I PROMESSI SPOSI		
<i>Introduzione</i>	»	39
Capitolo I	»	51
Capitolo II	»	82
Capitolo III	»	107
Capitolo IV	»	135
Capitolo V	»	162
Capitolo VI	»	192
Capitolo VII	»	222
Capitolo VIII	»	255
Capitolo IX	»	290
Capitolo X	»	323
Capitolo XI	»	356
Capitolo XII	»	386
Capitolo XIII	»	408

Capitolo XIV	pag. 432
Capitolo XV	» 456
Capitolo XVI	» 480
Capitolo XVII	» 507
Capitolo XVIII	» 534
Capitolo XIX	» 557
Capitolo XX	» 581
Capitolo XXI	» 607
Capitolo XXII	» 638
Capitolo XXIII	» 665
Capitolo XXIV	» 697
Capitolo XXV	» 737
Capitolo XXVI	» 760
Capitolo XXVII	» 786
Capitolo XXVIII	» 817
Capitolo XXIX	» 847
Capitolo XXX	» 869
Capitolo XXXI	» 891
Capitolo XXXII	» 920
Capitolo XXXIII	» 946
Capitolo XXXIV	» 985
Capitolo XXXV	» 1013
Capitolo XXXVI	» 1033
Capitolo XXXVII	» 1062
Capitolo XXXVIII	» 946
<i>Antologia della critica</i>	» 1111
Novità ed eccellenza dei « Promessi Sposi » nel giudizio del Goethe (<i>F. P. Eckermann</i>)	» 1112

Vigore e limite della religiosità manzoniana (<i>. Scavini</i>) .	pag. 1114
Una sintesi umanistico-cristiana (<i>F. De Sanctis</i>)	» 1116
Contemplazione religiosa del dolore (<i>A. Momigliano</i>)	» 1117
Storia e idillio (<i>C. De Lollis</i>)	» 1118
Manzoni e il giansenismo (<i>P. P. Trompeo</i>)	» 1121
Amore dei limiti italiano e cattolico (<i>H. von Hofmannsthal</i>)	» 1123
L'atteggiamento verso gli umili (<i>A. Gramsci</i>)	» 1126
Il Seicento come protagonista (<i>L. Russo</i>)	» 1127
Novità e coerenza di idee e risultati artistici (<i>L. Caretti</i>) .	» 1129
Esemplarità dei « Promessi Sposi » per la letteratura italiana moderna (<i>N. Sapegno</i>)	» 1131
Il romanzo uno e trino e la sua influenza sul comportamento linguistico degli italiani (<i>G. Nencioni</i>)	» 1133
Un concerto di linguaggi (<i>G. Petrocchi</i>)	» 1135
Echi di un romanzo barocco nei « Promessi Sposi » (<i>G. Getto</i>)	» 1137
Decadentismo manzoniano (<i>A. Moravia</i>)	» 1139
Significato della vigna di Renzo (<i>G. Barberi-Squarotti</i>) .	» 1141
Una rappresentazione di destini (<i>C. Campo</i>)	» 1143
La « città mentale » di Manzoni (<i>P. Citati</i>)	» 1144
Manzoni segreto e inattuale (<i>G. Ceronetti</i>)	» 1146
Il romanzo dei rapporti di forza (<i>I. Calvino</i>)	» 1147
La ricerca incompiuta (<i>E. Raimondi</i>)	» 1150
<i>Indice</i>	» 1155