

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Francesco Tomatis	5
<i>Fonti</i>	15
Luigi Pareyson <i>Estetica e metafisica</i>	
I. <i>Breve storia d'un concetto perenne</i>	21
II. <i>Arte e conoscenza</i>	39
1. Sensibilità e invenzione, 39 - 2. Riduzione gnoseologica della sensibilità e impostazione metafisica dell'invenzione, 40 - 3. Separazione della sfera estetica dalla sfera conoscitiva, 43 - 4. Il carattere sentimentale e inventivo della conoscenza sensibile, 45 - 5. Creatività dell'invenzione, 48 - 6. Conoscere senza esprimere ed esprimere senza conoscere, 49 - 7. Impossibilità dell'arte, 51 - 8. Esteticità necessaria della conoscenza e trascendenza dell'arte rispetto alla conoscenza, 52 - 9. Esteticità e produttività, 54 - 10. Identità o distinzione di estetico e artistico?, 55 - 11. Rilevanza della produzione artistica, 56 - 12. Due problemi, 57	
III. <i>Intuizione e interpretazione</i>	61
1. Sensazione e sentimento, 61 - 2. Figurazione della sensazione e del sentimento, 63 - 3. Inscindibilità di conoscere ed esprimere, 65 - 4. L'intuizione come interpretazione, 66 - 5. Inscindibilità di recettività e attività nell'operare umano, 67 - 6. L'interpretazione come conoscenza recettiva e attiva insieme, 70 - 7. L'intuizione, recettiva e attiva insieme, come germe d'interpretazione, 73 - 8. Carattere espressivo e plasmatore dell'operare umano, 74 - 9. L'interpretazione come conoscenza di forme da parte di persone, 77 - 10. L'intuizione, figurazione ed espressione, come germe d'interpretazione, 83 - 11. Creazione, espressione, figurazione, 87 - 12. Esteticità e arte, 90	

IV. <i>Contemplazione e bellezza</i>	93
1. Movimento e quiete nell'interpretazione, 93 - 2. Diversità e inscindibilità dei due aspetti dell'interpretazione, 95 - 3. Dualità e coincidenza di cosa e immagine, 98 - 4. Accentuazione dei due aspetti dell'interpretazione, 99 - 5. Produzione e contemplazione, 101 - 6. La contemplazione come conclusione dell'interpretazione, 103 - 7. La bellezza come contemplabilità e godibilità della forma in quanto forma, 104 - 8. Né oggettività né soggettività della bellezza, 105 - 9. Inscindibilità di contemplabilità e contemplazione, 107 - 10. Unità e dualità di forme nella contemplazione, 109 - 11. La meraviglia come sentimento composto di sorpresa e contemplazione, 112 - 12. La meraviglia prefigura la vicenda dell'interpretazione e della contemplazione, 114 - 13. Il piacere estetico come piacere immobile, 115 - 14. C'è un esito estetico d'ogni processo d'interpretazione, 118 - 15. Bellezza di opere pratiche o di pensiero, 120 - 16. Contemplazione estetica e valutazione extraestetica, 122 - 17. L'interpretazione in vista della contemplazione, 124 - 18. La questione del bello naturale, 125 - 19. Persone e cose, 126 - 20. Distrazione e presunzione, 129 - 21. Interesse e rispetto, 131 - 22. La contemplazione del bello naturale, 133 - 23. Utilizzazione e interpretazione, 136 - 24. Necessità dell'interpretazione per la riuscita dell'utilizzazione, 136 - 25. Inclusionione dell'utilizzazione nell'interpretazione: il bello funzionale, 139 - 26. Visione e produzione di forme, 141 - 27. Estetica della perfezione ed estetica dell'espressione, 142 - 28. Metafisica della realtà già compiuta ed estetica della perfezione, 144 - 29. Metafisica della creatività ed estetica dell'espressione, 145 - 30. Estetica della forma e metafisica della figurazione, 147	
V. <i>Sui fondamenti dell'estetica</i>	151
1 - 1. [La bellezza come contemplabilità della forma], 151 - 2. [Autonomia e specificazione dell'arte], 152 - 3. [Presenza del pensiero e della moralità nell'arte], 154 - 4. [Il bello naturale], 157	
11 - 1. [Sentimento e verità nell'arte], 160 - 2. [Forma e contenuto], 161 - 3. [Invenzione e produzione], 163 - 4. [Leggere: interpretare ed eseguire], 164 - 5. [Infinità dell'interpretazione], 165	
VI. <i>Struttura della formatività</i>	169
1. [Forma e riuscita], 169 - 2. [La forma come risultato di tentativi], 171 - 3. [La forma come legge di organizzazione a se stessa], 173 - 4. [La forma come principio regolatore di ulteriori formazioni], 175	

VII. <i>La mia prospettiva estetica</i>	177
1. [Carattere formativo di tutta l'operosità umana], 177 - 2. [Arte e bellezza in tutta l'operosità umana], 182 - 3. [Specificazione dell'arte], 185 - 4. [Condizioni della specificazione dell'arte], 188 - 5. [La materia dell'arte: adozione d'una materia fisica], 191 - 6. [La legge dell'arte: i tentativi e la forma formante], 193 - 7. [Il contenuto dell'arte: personalità e stile], 198 - 8. [Compito della critica], 201	
VIII. <i>Esecuzione dell'opera d'arte</i>	205
IX. <i>I problemi dell'estetica, oggi</i>	227
<i>Bibliografia</i>	247
1. Opere di Luigi Pareyson in volume, 247 - 2. Edizione critica delle <i>Opere complete</i> , 249 - 3. Selezione di scritti sull'estetica di Luigi Pareyson, 250	
<i>Indice dei nomi</i>	253