

# Sommario

Introduzione	5
1. <i>L'insegnamento come arte della vita</i>	23
1. La didattica come design e arte della vita, 24 - 2. Scuola, teatro e scrittura, 27 - 3. La tecnologia totale della parola, 30 - 4. Performatività e didattica, 34 - 5. Il corpo tra presenza e assenza, 40 - 6. Una conclusione provvisoria. L'insegnante-attore, 46	
2. <i>La differenza comunicativa del teatro. Aspetti teorici e implicazioni educative</i>	49
1. Genesi e figure della "differenza" teatrale, 50 - 2. La "differenza" come struttura originaria del teatro, 60	
3. <i>La scena della sofferenza. Il problema della catarsi tragica nelle teorie drammaturgiche del '500 italiano</i>	85
1. I percorsi della catarsi tragica e della sublimità estetica in Lodovico Castelvetro e Francesco Robortello, 92 - 2. Dioniso o il Teatro del Desiderio: la catarsi tragica come possibilità terapeutica, 101 - 3. La via della persuasione: pietà, terrore e catarsi e l'efficacia pragmatica del testo drammaturgico, 109 - 4. Catarsi, arte e morale: la «via moderationis», 116 - 5. Catarsi, arte e morale: la «via remotionis», 128 - 6. Catarsi tragica, poesia tragicomica e tragedia cristiana, 141	
4. <i>Il piacere obliquo statu nascenti. La riflessione estetica di Ludovico Castelvetro</i>	151
1. Ontogenesi del piacere obliquo, 153 - 2. La triangolazione del piacere: Burke e Freud, 157 - 3. Il piacere obliquo come ricordo del sacrificio, 162	

## Sommario

5. <i>La didattica come scienza bioeducativa.</i>	
<i>Questioni epistemologiche, prospettive di ricerca</i>	167
1. La didattica come scienza bioeducativa, 167 - 2. Mondi che si avvicinano, 170 - 3. Gli EAS come dispositivo semplice, 173 - 4. Gli EAS e il corpo dell'insegnante in situazione didattica, 176	
6. <i>Vicarianza, agire didattico e competenze degli studenti</i>	181
1. Aveva ragione Gentile?, 181 - 2. Fronteggiare la complessità, 186 - 3. Vicarianza, apprendimento, didattica, 189 - 4. Conclusioni, 197	
7. <i>Corpi in situ-azione.</i>	
<i>Presupposti neuroscientifici e drammaturgici dell'insegnamento</i>	199
1. Insegnamento come design, 199 - 2. Lo spettacolo vivente del teatro e della scuola, 202 - 3. Drammaturgia didattica, 204 - 4. Quale formazione?, 210	
8. <i>Didattica, neuroscienze e trasmissione della cultura</i>	215
1. Significato e valore della trasmissione culturale, 217 - 2. I poemi omerici come enciclopedia del popolo greco e l'aedo omerico come proto-didatta, 222 - 3. Teatro, educazione, scrittura, 228 - 4. La didattica, tra drammaturgia e neuroscienze, 235	
9. <i>Leggere l'aula.</i>	
<i>Semiotica della formazione e governo della complessità</i>	239
1. La regolazione come strategia semplice, 240 - 2. La lettura dell'aula. La situazione didattica come campo semiotico, 243 - 3. I livelli dell'analisi: codici, implicature, efficacia, 246	
10. <i>Arti performative in rete</i>	253
1. Il cinema e Internet, arti performative?, 253 - 2. Tecniche e tecnologia, 255 - 3. Internet rimedia il cinema?, 258 - 4. Una nuova epistemologia del mezzo, 262 - 5. Verso una conclusione: tempo, ricezione, 266	
Bibliografia	269