

SOMMARIO

<i>Nota alla seconda edizione</i> di Francesca Sbardella	
<i>Produzione di reliquie e quotidianità</i>	I
<i>Premessa</i> di Daniel Fabre	5
Francesca Sbardella <i>Antropologia delle reliquie</i> <i>Un caso storico</i>	
<i>Introduzione</i>	11
<i>Abbreviazioni</i>	19
Parte prima <i>Metafore corporali</i>	
CAPITOLO PRIMO	
<i>Spazi e dislocamento</i>	25
1. Autenticità come presupposto, 27 - 2. Distribuzioni e “ricompense”, 33 - 3. Occultamento ed esposizione, 39 - 4. Scelte di valore e dignità, 44 - 5. Edificare luoghi, 48 - 6. Luoghi senza reliquie: il caso di Pluherlin, 55	
CAPITOLO SECONDO	
<i>Percorsi e scritture</i>	61
1. Memoria attraverso i testi, 63 - 2. Racconti di abnegazione, 66 - 3. Rappresentare il corpo, 73 - 4. Modelli di beatificazione, 77 - 5. Parole e autori della preghiera, 81	
CAPITOLO TERZO	
<i>Poteri in figurazione</i>	91
1. Dentro e fuori la clausura, 93 - 2. Conferma di valore, 98 - 3. Perdita e riacquisizione di poteri, 102 - 4. Codici e luoghi codificati, 107 - 5. At- tribuzione di “sacralità” e gruppo, 110 - 6. Riconoscimento dell’oggetto e auto-determinazione, 115	
CAPITOLO QUARTO	
<i>Processi di appropriazione e di controllo</i>	119

1. Possesso e dono, 120 - 2. Reliquie "in prestito", 126 - 3. Perdite di controllo, 129 - 4. Eredi e custodi della beata, 132

Parte seconda

Saperi tecnici e logiche di produzione

CAPITOLO PRIMO

Dal resto alla reliquia 139

1. Manipolare e parcellizzare la potenza extra-umana, 140 - 2. Corpi morti e resti, 146 - 3. Ossa, frammenti di ossa, polvere, 150 - 4. Resti prodotti, 153 - 5. Classi di reliquie, 157 - 6. «On fait les reliques», 159 - 7. Un sapere nascosto, 163

CAPITOLO SECONDO

La vita degli oggetti 167

1. Meccanismi di circolazione, 167 - 2. L'«ufficio delle reliquie»: produttrici e committenti, 172 - 3. Reliquie per tutti i giorni, 176 - 4. Criteri estetici della sacralità, 178 - 5. Questioni di falsità, 182 - 6. Comunicare con «les amis de Dieu», 187

CAPITOLO TERZO

Diventare «di un'altra natura» 191

1. Cultura materiale e memoria, 191 - 2. Esposizione, utilità e significazione, 197 - 3. Al centro e lungo il perimetro, 202 - 4. Saperi e tecniche femminili, 208 - 5. Frammenti di quotidiano, 215

Bibliografia 221

- A. Fonti, 221 - B. Letteratura, 225

Ringraziamenti 251

Indice dei nomi 253