

SOMMARIO

| | |
|--|-----|
| PREFAZIONE ALLA NUOVA EDIZIONE | |
| <i>Visibile, invisibile</i> | III |
| 1. Eccedenze, III - 2. Immagini, visione ed ocularità, VIII - 3. Struttura del libro, XIII - 4. Conclusione. L'oltre, che è già con noi, XIV | |
| INTRODUZIONE | |
| <i>Plausibilità di un'etica delle immagini</i> | 5 |
| 1. Lo sguardo primigenio, 5 - 2. Le necessarie valutazioni, 7 - 3. Una responsabilità inderogabile: l'etica come ottica, 12 - 4. Il passaggio (<i>Übergang</i>) tra mondo sensibile e mondo morale, 15 - 5. Il percorso di questo volume, 20 - 6. Congedo, 20 | |
| CAPITOLO PRIMO | |
| <i>Immagini e valori</i> | 23 |
| 1. Etica delle immagini come campo di indagine, 24 - 2. Interdisciplinarietà, 27 - 3. Valori e vita quotidiana, 32 - 4. Crisi dei valori e forme espressive, 35 | |
| CAPITOLO SECONDO | |
| <i>Immagini, rappresentazione ed oggettività</i> | 43 |
| 1. Strumenti concettuali iniziali, 45 - 2. La naturale credenza nel vedere, 48 - 3. Il mito della rappresentazione oggettiva, 50 - 4. <i>Case Study</i> : fotografare le pazienti, 62 - 5. La necessità di un'interpretazione pragmatica delle immagini, 71 - 6. Conclusioni, 77 | |
| CAPITOLO TERZO | |
| <i>Immagini ed implicazione spettatoriale</i> | 79 |
| 1. Dalla parte delle parole, 80 - 2. Dalla parte delle immagini, 86 - 3. La <i>spectatorship</i> , 93 - 4. Specificità del sapere morale, 102 - 5. La coalescenza delle immagini: evento e senso, 110 - 6. Lo <i>spectator</i> , 115 | |
| APPENDICE | |
| <i>Johannes e Chandos. Sull'evenemenzialità delle forme espressive</i> | 121 |
| 1. Elementi di stile e contenuto in <i>Ordet</i> , 122 - 2. Chandos e Bacone, 126 - 3. L'identità di Chandos, 128 - 4. L'invalicabile abisso, 129 - 5. | |

Un superiore sentimento di unità, 134 - 6. Matrici del *dabar*, 137 - 7.
Linguaggio e analogia, 139

| | |
|---|-----|
| <i>Elenco delle illustrazioni</i> | 143 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 147 |
| <i>Indice dei concetti</i> | 151 |