

## SOMMARIO

<i>Avvertenza alla nuova edizione di A.K.</i> .....	5
<i>Presentazione di Alessandro Klein</i> .....	7
1. Il superamento del punto di vista trascendentale, 7 - 2. La metafisica neoplatonica della «Filosofia dell'identità», 8 - 3. Schelling e i romantici di Jena, 13 - 4. Definizione e compiti della filosofia dell'arte, 14 - 5. Natura e arte come immagini dell'assoluto: bello naturale e bello artistico, 15 - 6. L'arte e il problema dell'imitazione, 17 - 7. Peculiarità e reciproca autonomia di filosofia e arte, 20 - 8. La raffigurazione dell'infinito nel finito: la mitologia come materia dell'arte, 23 - 9. Rifiuto dell'allegorismo e carattere simbolico dell'arte, 25 - 10. L'identità d'infinito e finito nella mitologia e nell'arte greca, 27 - 11. La distinzione d'infinito e finito e l'avvento d'una nuova forma d'arte, 28 - 12. La prima forma d'arte: il finito «è» l'infinito, 29 - 13. La seconda forma d'arte: il finito «diventa» l'infinito, 30 - 14. Dei olimpici, eroi tragici, poeti lirici, 32 - 15. Le due forme d'arte nella storia: antichi e moderni, Omero e Virgilio, 33 - 16. Estraneità della filosofia all'originaria cultura greca, 36 - 17. La filosofia venuta dall'Oriente, 37 - 18. La consapevolezza filosofica dei moderni e l'influsso del Cristianesimo, 38 - 19. Legittimità e valore dell'arte moderna, 39 - 20. Perennità dell'arte e suddivisione delle arti, 40 - 21. Natura «inessenziale» e «formale» dell'opposizione di antichi e moderni, 42 - 22. Dall'ispirazione collettiva all'originalità individuale, 43 - 23. Schelling equidistante da istanze neoclassiche e romantiche, 44 - 24. Classicismo e umanesimo dell'estetica schellinghiana, 46	

FRIEDRICH W.J. SCHELLING  
*FILOSOFIA DELL'ARTE*

<i>Introduzione</i> .....	65
I. Parte generale della Filosofia dell'Arte	
SEZIONE PRIMA	
<i>Costruzione dell'arte in assoluto e in generale</i> .....	79
SEZIONE SECONDA	
<i>Costruzione della materia dell'arte</i> .....	91

## SEZIONE TERZA

<i>Costruzione del particolare ossia della forma dell'arte . . . . .</i>	147
--	-----

## II. Parte speciale della Filosofia dell'Arte

## SEZIONE QUARTA

<i>Costruzione delle forme dell'arte nel contesto dell'opposizione di serie reale e serie ideale . . . . .</i>	173
--	-----

## APPENDICE I

<i>Sulla scienza dell'arte in relazione allo studio accademico . . . . .</i>	375
--	-----

## APPENDICE II

<i>Sulla costruzione storica del Cristianesimo . . . . .</i>	382
--	-----

## APPENDICE III

<i>. . . . .</i>	383
------------------	-----

## APPENDICE IV

<i>Considerazioni filosofiche su Dante . . . . .</i>	385
--	-----

## APPENDICE V

<i>Sul rapporto della filosofia della natura con la filosofia in generale .</i>	394
---	-----

<i>Indice dei nomi . . . . .</i>	397
----------------------------------	-----