

INDICE

<i>Introduzione</i> di Roberto Masiero	9
<i>Nota del traduttore</i>	24

RUDOLF SCHWARZ
Costruire la Chiesa
Il senso liturgico nell'architettura sacra

<i>Premessa</i> di Ludwig Mies van der Rohe	27
<i>Per accompagnare il lettore</i> di Romano Guardini	29
<i>Fondazione</i>	33
1. L'occhio, p. 42 - 2. La mano, p. 48 - 3. La pittura, p. 54 - 4. La statua, p. 55 - 5. L'edificio, p. 57 - 6. Edificio a guscio, p. 57 - 7. Edificio come statua, p. 58 - 8. Edificio a scheletro, p. 59 - 9. Edificio a tenda, p. 60.	
IL PRIMO TIPO DI PROGETTO: <i>Sacro anello</i>	63
IL SECONDO TIPO: <i>Sacra partenza. L'anello aperto</i>	95
1. Rappresentazione del cielo, p. 107.	
IL TERZO TIPO: <i>Sacra partenza. Il calice luminoso</i>	121
IL QUARTO TIPO: <i>Il sacro viaggio. Il cammino</i>	139
IL QUINTO TIPO: <i>Sacra parabola. Il calice oscuro</i>	179
IL SESTO TIPO: <i>Sacro tutto. La volta luminosa</i>	203
IL SETTIMO TIPO: <i>Il duomo di tutti i tempi. L'intero</i>	209
1. Edificio come gioco di luce, p. 216 - 2. Edificio come contenitore, p. 217.	

<i>Verifica</i>	229
1. Norma architettonica, p. 236 - 2. Il canone, p. 237 - 3. La formula, p. 238 - 4. L'indicazione, p. 241.	
<i>Postfazione di Franco De Faveri</i>	251
1. Rudolf Schwarz pensatore della tecnica, p. 252 - 2. La via verso l'archetipo, p. 255.	
Indice tematico	259