

SOMMARIO

Premessa	5
--------------------	---

Parte prima

Elementi per una biografia intellettuale

Capitolo primo

<i>La formazione</i>	19
--------------------------------	----

1. Eliade studente di filosofia: l'influenza di Nae Ionescu, 19 - 2. L'ortodossia, 23 - 3. Eliade e la situazione politica romena, 25 - 3.1. Eliade e la Legione dell'Arcangelo Michele, 25 - 3.2. Le opere di Eliade e le idee legionarie, 38 - 3.3. Il problema dell'influsso di Eliade sulla Guardia di ferro, 44 - 3.4. La struttura del pensiero eliadiano in questione, 46 - 4. Le esperienze indiane, 51 - 5. La nascita dei concetti-chiave della metodologia di Eliade, 54

Capitolo secondo

<i>Eliade a Parigi</i>	57
----------------------------------	----

1. Le opere più note, 58 - 2. Eliade e Dumézil, 60 - 3. Gli incontri di Ascona, 67

Capitolo terzo

<i>Il periodo americano</i>	71
---------------------------------------	----

1. L'«ermeneutica creatrice», 73 - 2. Il nuovo umanesimo, 78 - 3. L'*homo religiosus* e la storia delle religioni come «saving discipline», 79 - 4. Religione e contemporaneità, 81 - 5. Le opere del periodo americano, 83 - 6. Una sintesi fra storiografia e visione religiosa del mondo, 88

Parte seconda

Due questioni storiografiche

Capitolo primo

<i>Fenomenologia e storicismo: il dibattito fra Mircea Eliade e Raffaele Pettazzoni</i>	93
---	----

1. I primi articoli di Eliade su Pettazzoni, 94 - 2. Pettazzoni «maestro» di Eliade?, 99 - 3. Eliade e lo storicismo, 102 - 4. Pettazzoni e la fenomenologia, 107 - 5. Il concetto di «fenomenologia», 107

- 6. Gli anni Trenta: comprensione e strutture per Pettazzoni e Van der Leeuw, 110 - 7. Le critiche alla fenomenologia nella recensione del *Traité* di Eliade, 112 - 8. «Vos problèmes sont mes problèmes»: Eliade e Pettazzoni di fronte all'autonomia della religione, 115 - 9. Il ruolo della fenomenologia nella concezione pettazzoniana della storia delle religioni: gli anni Cinquanta, 118 - 10. «Ce qui nous unit et ce qui nous sépare», 124

Capitolo secondo

Eliade e il «pensiero tradizionale» 133

1. I tradizionalisti nell'opera di Eliade d'anteguerra, 135 - 2. Le opere di Eliade del dopoguerra, 150 - 3. La reinterpretazione eliadiana del pensiero tradizionale, 162

Parte terza

I concetti chiave della storia delle religioni di Eliade

Capitolo primo

La comparazione 167

1. I modelli di Eliade, 167 - 2. Il metodo comparativo, 176 - 3. Gli archetipi, 179 - 3.1. L'archetipo negli scritti giovanili di Eliade, 181 - 3.2. L'accezione junghiana di archetipo, 185 - 3.3. L'archetipo come concetto descrittivo, 188 - 3.4. Il valore esistenziale dell'archetipo, 190 - 4. I fondamenti della comparazione, 200

Capitolo secondo

Simbolo e interpretazione: l'ermeneutica di Eliade 203

1. La totale alterità di Dio, 203 - 2. La funzione mediatrice del simbolo, 207 - 3. Rivelazione dell'essere e rivelazione del nulla, 210 - 4. Esperienza religiosa e interpretazione infinita, 215 - 5. Il sacro come simbolo della totale alterità, 217 - 6. Il sacro nella natura, 219 - 7. Il sacro nella storia, 221 - 8. La caduta della religiosità nell'inconscio, 223 - 9. Comprensione e fede, 225

Appendici

Appendice prima

Lettere di Raffaele Pettazzoni a Mircea Eliade. 229

Appendice seconda

La corrispondenza Eliade-Kerényi. 239

<i>Sommario</i>	301
Appendice terza	
<i>Cronologia della vita e delle opere di Mircea Eliade</i> . . .	283
Indice dei nomi	289