

SOMMARIO

INTRODUZIONE

<i>La battaglia spirituale</i>	5
--------------------------------------	---

CAPITOLO PRIMO

<i>«Per modo di predicazione». Criteri compositivi e di classificazione dei peccati nei testi penitenziali di Domenico Cavalca</i>	15
--	----

1. Fra due prologhi, 15
2. Oltre il “Pungilingua”, 26
3. Teoria e pratica. “Vite” e “Trattato”, 28

CAPITOLO SECONDO

<i>Vizi, virtù, battaglia spirituale. Caratteristiche testuali delle Trenta stolizie</i>	43
--	----

1. Una premessa: modelli di battaglia spirituale, 43
2. Dall’analogia della battaglia ai moti del cuore, 52
3. Categorie concrete di peccatori, 61
4. Elenchi e gerarchie, 67

CAPITOLO TERZO

<i>«Imprudentes in bello spirituali». Cavalca e Peraldo</i>	77
---	----

1. «De stultitiis»: la pagina di Peraldo, 77
2. Contenuto / struttura, 82
3. Ispirazione / corrispondenza (le «stultitia» “non originali”), 86
4. «Cose nuove e cose antiche»: criteri compositivi, 107

CAPITOLO QUARTO

<i>«De stultitiis vero quasi innumeris». Ancora Cavalca e Peraldo</i>	111
---	-----

1. I capitoli “originali” (parte prima): per variatio, 111
 - 1.1. Dalle *stultitiae* di Peraldo, 113 - 1.2. Da altri capitoli del *Trattato*: tre coppie (II-III, IX-X, XV-XXVII), 119

2. I capitoli “originali” (parte seconda): da altri testi di Peraldo, 129
 - 2.1. Cap. xiv: la corona (il premio, il naufragio), 132 - 2.2. Capp. xxi-xxii: il cavaliere fanfarone, 137 - 2.3. Cap. xxiii: soldati contro veri cavalieri, 141 - 2.4. Cap. xxiv: un trattato nel *Trattato. Le sette virtù principali*, 144 - 2.5. Cap. xxv, cap. xxvi: ancora i cavalieri vili, 148 - 2.6. Cap. xxviii: magnanimi e superbi, 162 - 2.7. Una conclusione, 166
3. Un quadro d'insieme finale: l'ordine delle stoltizie, 169

CAPITOLO QUINTO

<i>Pisa e la cultura cavalleresca all'epoca di Cavalca</i>	173
1. Un quadro storico, letterario e culturale, 173	
2. Cavalca e il mito bretone, 176	
3. Il cavaliere come simbolo negativo o positivo, 184	
4. Una prima conclusione, 190	
5. Una seconda conclusione: da cavalleresco a cortese, 196	

CAPITOLO SESTO

<i>Stoltizie in versi. I trenta sonetti</i>	201
1. Un quadro generale, 201	
2. Perché i sonetti, 208	
3. La tradizione: una corona, 211	
3.1. Vizi, virtù e moti del cuore, 212 - 3.2. L'analogia della battaglia (e le immagini), 227	
4. Conclusione, 244	

<i>Ringraziamenti</i>	247
-----------------------------	-----

<i>Bibliografia</i>	249
1. Testi antichi e medievali, 249	
2. Contributi critici, 253	

<i>Indice dei nomi</i>	265
------------------------------	-----