Sommario

Introduzione	5
Capitolo primo	
<i>La "finestra" come metafora della pittura e della rappresentazione</i>	11
a) La finestra come luogo di produzione dell'immagine, 11 - b) Finestre nell'Ottocento (dal romanticismo all'impressionismo, 23 - c) Opacità e trasparenza. La finestra nelle elaborazioni dell'avanguardia cubo-futurista, 36 - d. La finestra e il suo doppio. Lo sguardo e la sua negazione, 52 - f. il tempo sospeso: realtà e astrazione in Hopper; le finestre "astratte" di Mondrian e Rothko, 74	
Capitolo secondo	
<i>Porta, porte, soglie. Dimensione antropologica, formale e simbolica di un motivo architettonico e visivo</i>	83
a) Per una poetica della porta come luogo di transito, 83 - b. Porte aperte e chiuse: la dimensione quotidiana e la vita nascosta..., 95 - c. Le porte istoriate come luoghi dell'accesso a realtà ulteriori, 101 - d. Altre porte: l'oggetto, la sua immagine; metafore di chiusura e apertura, 107 - e. La "soglia" come soluzione visiva e metaforica del transito ad altre condizioni, 113	
Capitolo terzo	
<i>Corridoi: ambienti, luoghi di passaggio e di attraversamento</i>	123
a. Introduzione tematica, 123 - b. Corridoi e arte ambientale. 1, 126 - c. Corridoi e arte ambientale 2, 135	
Capitolo quarto	
<i>Il vuoto: immagine, materia, forma, idea</i>	143
Lo spazio si adatta ai luoghi, il vuoto li trascende, 144	

Sommario

Capitolo quinto	
<i>Il suolo (Effetto suolo/Orizzonte-terra)</i>	161
Capitolo sesto	
<i>Il labirinto, dal mito alla contemporaneità</i>	193
Capitolo settimo	
<i>Lo specchio, gli specchi. L'autoritratto e altre forme di identificazione e rappresentazione di sé</i>	213
Bibliografia	229