

SOMMARIO

Introduzione 5

1. Guardini studioso di Dante, 5 - 2. Considerazioni stilistiche, 10 -
3. Guardini e la critica dantesca, 12

CAPITOLO PRIMO

Il pensiero "visionario" di Guardini 19

1. La crisi dell'epoca moderna e l'interpretazione dei classici, 20 - 2. La radice antropologica della conoscenza, 22 - 3. La radice neoplatonica della conoscenza, 28 - 4. La polarità della vita, 30 - 5. La visione, 31

CAPITOLO SECONDO

Guardini e la letteratura 35

1. La capacità visionaria della letteratura, 35 - 2. Letteratura e opposizione polare, 37 - 3. Arte antica e arte moderna: ordine e caos, 40

CAPITOLO TERZO

Guardini incontra Dante 45

1. Dante, Shakespeare, Goethe, Omero, 45 - 2. L'«esilio» come cifra filosofica di Dante, 48 - 3. Dante il primo europeo, 53

CAPITOLO QUARTO

L'interpretazione filosofica della Divina Commedia 57

1. L'Itinerario della *Divina Commedia*, 57 - 2. L'equilibrio tra platonismo e aristotelismo, 60 - 3. Gli snodi filosofici della *Commedia*, 62

CAPITOLO QUINTO

La figura dell'angelo 81

1. Gli angeli della tradizione, 81 - 2. Gli angeli della *Divina Commedia*, 84

CAPITOLO SESTO

Il paesaggio..... 89

1. La nascita del paesaggio, 89 - 2. Petrarca e Dante, 91 - 3. Il paesaggio nella *Divina Commedia*, 93 - 4. Guardini e il paesaggio dell'eternità, 95

Conclusioni 99

1. Florenskij, Rosenzweig, Weizsäcker, 99 - 2. L'ethos della *Weltanschauung*, 102 - 3. Il secondo caos, 104 - 4. Il recupero di un pensiero mediterraneo, 105 - 5. Una filosofia per immagini, 107

Nota biografica 109

Bibliografia 119

1. Opere di Romano Guardini, 119 - 2. Traduzioni in italiano delle principali opere di Guardini, 120 - 3. Studi su Guardini e Dante, 121

Indice dei nomi 125