

Sommario

I. Biografia 5

II. Analisi delle opere 11

1. *Pensieri sulla morte e l'immortalità*, 11 - 2. *Abelardo ed Eloisa*, 16 - 3. Opere storico-filosofiche: a. *Storia della filosofia moderna*, 18, b. *Leibniz*, 22, c. *Bayle*, 24 - 4. *Per la critica della filosofia hegeliana*, 25 - 5. *L'essenza del cristianesimo*, 27: a. Intento e struttura, 27, b. Introduzione, 30, c. Prima parte, 32, d. Seconda parte e conclusione, 42 - 6. Per una nuova antropologia: a. *Tesi preliminari per la riforma della filosofia*, 43, b. *Principi della filosofia dell'avvenire*, 47 - 7. *L'essenza della fede secondo Lutero*, 54 - 8. *L'essenza della religione*, 61: a. Genesi dell'opera, 61, b. Fra la redazione provvisoria e quella definitiva, 66 - 9. *La questione dell'immortalità*, 73 - 10. *Lezioni sull'essenza della religione*, 75 - 11. *Teogonia*, 78 - 12. *Spiritualismo e materialismo*, 83: a. La moralità: confronto con Schopenhauer e Kant, 83, b. Materialismo e soggettività, 88

III. Concetti chiave 91

IV. Storia della ricezione 113

1. I primi feuerbachiani e le loro raccolte di documentazione, 113 - 2. Il dibattito sul materialismo e l'interpretazione marxista, 118 - 3. Prospettive di riscoperta nel Novecento, 122 - 4. Nuove descrizioni dell'evoluzione di Feuerbach, 127 - 5. La re-

Sommario

cente documentazione e il suo significato, 131 - 6. Convegni e Società internazionale, 133

Bibliografia 137

Indice dei nomi 141