

SOMMARIO

<i>Le storie del diluvio. Percorsi di lettura</i> di Ilaria Sforza	5
------------------------------------------------------------------------------	---

1. Alle origini del diluvio: i racconti babilonesi, semitici e indiani, 6 - 2. Le fonti greche del diluvio, 12 - 3. Deucalione, «piccolo Zeus», 15 - 4. Il fanciullo divino nell'arca, 19 - 5. Il Sole che sorge e i simboli astrologici, 23 - 6. Il personaggio sul delfino: da Arione a san Luciano, 26 - 7. «Varietà e polisemia delle immagini mitiche»: da Hermann Usener a Louis Gernet, 29 - 8. Conclusioni, 36

HERMANN USENER

Le storie del diluvio

<i>Introduzione</i>	43
-------------------------------	----

Diffusione delle storie del diluvio sulla terra. Melanesiani, 43 - Limitazione dell'indagine ai racconti semitici e ariani, 44

Capitolo primo <i>I racconti del diluvio</i>	45
------------------------------------------------------------------	----

Ritrovamento dell'*epos* in scrittura cuneiforme di Izdubar, 45 - Proposizione del problema, 45

1. Il racconto in scrittura cuneiforme, 46 - Beroso, 51 - Abideno, 52 - Relazione di Beroso con l'*epos* in scrittura cuneiforme, 53

2. Racconto della *Genesi*, 53 - Dello Jahvista, 54 - Dell'Elohista, 55 - Loro relazione reciproca, 57 - Con i racconti babilonesi, 58

3. La storia indiana del diluvio del *Çatapatha-Brāhmaṇa*, 59 - Dell'*epos*, 61

Storie del diluvio presso i Greci

4. Il diluvio di Deucalione in Esiodo, 64 - Il manuale di Apollodoro, 65 - Logografi, 65 - Poeti, 66 - Filosofi, 69

5. Luogo dello sbarco, 69 - Origine del diluvio, 70 - Creazione dell'umanità, 71

6. Diluvio di Ogigia, 72 - Diluvio di Dardano, 73 - Successione di diluvi, 74

7. Racconti ellenistici riecheggiano quello semitico: storia di Gera-
poli, 75 - Monete di Apamea, 76 - Storie frigie del diluvio, 77

Capitolo secondo

Deucalione (significato del nome e rappresentazione) 79

1. Cambiamento della terminazione nei nomi propri in -κλῆς; forme in -κλέας -κλᾶς, 79 - In -κλος, visione d'insieme, 80 - Priorità della formazione in -κλος, 83 - Non derivata da κλέος, bensì formazione del diminutivo, 84 - Simile al lat. -c(u)lo, 84 - Dal suffisso greco -καλο, 85
2. Ἡρύκαλος accanto a Ἡρακλῆς, 85 - Il «piccolo eroe» e «l'eroe», 87
3. Δευκαλίων derivato da Δεύκαλος, 90 - E questo diminutivo di Δεύς equivalente a Ζεύς [G. Löschke ricorda anche Ζδεύς e Δεύς in raffigurazioni vascolari in P. Kretschmer, *Die Griechischen Vasenschriften ihrer Sprache nach untersucht*, Bertelsmann, Gütersloh 1894, pp. 102 s.], 90 - Equivalenza di Zeus e Deucalione provata attraverso la paternità di Elleno, 91 - E tradizione ateniese, 91 - Eroi sepolti in recinti di templi, 92 - E fondatori di templi, 93 - Paralleli sono Δίοκλος Διοκλῆς, 94 - E (Δίος) Κόρινθος, 94
4. Zeus-fanciullo a Creta, 96 - Lì anche Deucalione autoctono, 97 - Πύρριχος πυρρίχη, 97
5. I nomi di luoghi Λυκώρεια, 98 - Cyno, 100 - Αἴγλη il sacrificio del diluvio a Delfi, 100

Capitolo terzo

Il dio fanciullo nell'arca 101

- Diffusione dei miti con lo stesso motivo, 101
1. Perseo e Danae, 101 - Preto e Acrisio, 103 - Ditti e Polidette, 104 - Significato di Perseo, 105
 2. Telefo e Auge, 105 - Racconto di Pergamo, 107
 3. Edipo, 108
 4. Tenete ed Emitea, 108 - Culto di Tenete, 109 - Di Emitea, 110 - Achille come avversario di Tenete, 111 - Isola Λεύκοφρυς, 111
 5. Anio a Delo, 112 - Sue figlie le Οἰνοτρόποι, 114
 6. Dioniso e Semele nell'arca spinti dai flutti fino a Prasia, 114
 7. Euripilo con l'immagine intagliata di Dioniso a Patrai, 115 - Culto, 116 - Significato, 116 - Immagini di dèi inviate dal cielo, 118
 8. Toante, 118 - Come Dioniso, 119
 9. Impieghi dell'immagine: Adone, 119 - Arsinoe, 120
 10. Diffusione dell'immagine: favole rumene, 120 - Leggenda di Gregorio, 121 - Sigurd, 122 - Abbandono e nutrimento da parte di animali, 122 - Favole tedesche, 123 - La cicogna, 124
- Immagini equivalenti: [*Nave e Pesce*, cap. IV e V]

Capitolo quarto

Nave 127

1. Dioniso nella nave, 127 - Nave-carro nell'uso delle Antesterie di Smirne, 128 - E di Atene, 129 - *Carnaval*, 130
2. Impiego dell'uso festivo nella processione celeste di Dioniso, 131 - Giovinezza di Dioniso secondo Oppiano, 132 - Racconto di Dodona, 134 - Impiego della nave in altri culti, 134
3. Nave di Saturno, 135 - Anche immagine cristiana, 136 - Canti di Natale, 137
4. Le stelle immaginate come barche, 139; 141 - Coppa di Helios, 139 - Apollo sul tripode, 141
5. Anche immagini di dèi e reliquie cristiane vengono trasportate in navi miracolose, 141

Capitolo quinto

Pesce 145

- Paralleli con il pesce di Manu, 145 - L'immagine diffusa in Grecia del personaggio che cavalca il delfino, 145 - Veduta d'insieme, 146 - Sacralità del delfino, 150
1. Delfino nell'*Inno* ad Apollo Pitico, 152 - Apollo Delfinio, 153
 2. Cerano e il Ceraneo a Sicino, 154
 3. Raffigurazioni di personaggi sul delfino, 155 - Arione, 155 - Melicerte, 155
 4. Personaggio che cavalca il delfino sulle monete di Taranto, 158 - E di Brindisi, 162 - Taranto e Falanto, 161 - Arione? sulle monete di Metimna, 163 - Enalo, 163 - Fallene, 164
 5. Il corpo di Esiodo riportato a riva dal delfino, 165
 6. Racconto di Iasos: Dionisio e Hermias, 167 - Hermes come portatore, 167
 7. San Luciano, 169 - E l'epifania di Dioniso in Bitinia, 174

Capitolo sesto

Varietà e polisemia delle immagini mitiche 179

- Fondamento del mito è l'immagine, 179 - Questa immagine, tuttavia, è
- I.** Varia e mutevole, 180 - Fungono da esempi:
1. Le rappresentazioni del tesoro celeste, 180
 2. Le immagini finora considerate del sorgere della luce, 182 - Altre equivalenti, 182 - Eracle che porta Dioniso, 183 - Cristoforo, 185 - Giasone e altre, 186
- II.** polisemica, come anche le immagini comuni del discorso, 187 - così:

3. Le immagini del tesoro celeste, 188 - E del combattimento di coppie antitetiche, 189
4. Altre osservazioni sulla serie di concetti. Terra degli dèi, 191 - Sede dei beati, 194 - Età dell'oro, 195 - Regno di Dio sulla terra, 197
5. Storia iranica di Yima, 199
6. Le immagini trattate sopra (cap. III-IV), 203 - Applicate al viaggio nell'aldilà, 204 - Nave, 204
7. Personaggio che cavalca il delfino, 209 - Cristo come pesce, 210

Capitolo settimo

Conclusioni 217

1. Nella storia del monte Apesa presso Nemea Deucalione è sostituito da Perseo, 217
2. Nucleo originario della storia del diluvio, 220 - Rappresentazione del battesimo nel Giordano, 221 - E della nascita di Cristo, 222
3. All'esame delle cinque parti costitutive nella storia semitica del diluvio (224) la storia indiana si rivela indipendente, 225
4. Quella greca imparentata con essa, 227 - Conserva un tratto antico nella creazione dell'umanità, 228 - E ha preso in prestito da un altro gruppo di storie il castigo divino, 228
5. L'imbarco degli animali nell'arca è stato probabilmente conosciuto presto attraverso il commercio con i Fenici, 230 - Ma non è mai diventato un tratto fondamentale della storia del diluvio, 233
6. La liberazione della colomba, che Plutarco ascrive a Deucalione, è un prestito da racconti più recenti di sapore semitico, 233
7. La storia semitica venne plasmata dai poeti, 235 - Ma è derivata dalla stessa immagine mitica di quella ariana, 236 - L'antica immagine risalta negli inni egiziani, 237 - Deduzione dei restanti elementi, 238

Tavola delle monete 241

Indice dei Nomi e delle cose (di H. Usener) 245

Indice analitico (a cura di I. Sforza) 261

Indice delle fonti (a cura di I. Sforza) 287

1. Indice delle sigle, 287 - 2. Testi, 288