

Sommario

<i>Avvertenza</i>	5
Introduzione	
Gherardo Ugolini	
<i>Wilamowitz e i tragici greci</i>	9
<i>La tragedia greca al tempo della scuola di Pforta</i>	9
<i>La polemica con Nietzsche e Rohde</i>	12
<i>La predilezione per Euripide nel segno dell'anticlassicismo</i>	16
<i>Il commento all'Eraclio e la filologia classica come "totalità"</i>	19
<i>«Cos'è una tragedia attica?»</i>	22
<i>Wilamowitz traduttore della tragedia</i>	29
Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff	
<i>Cos'è una tragedia attica?</i>	
<i>La questione</i>	37
<i>Estetica moderna</i>	39
<i>Aristotele</i>	45
<i>I dati fondamentali</i>	46
<i>La commedia</i>	50
<i>Il culto di Dioniso</i>	55
<i>Eratostene</i>	62
<i>Ditirambo</i>	64
<i>Formazione della nazione ellenica in Asia</i>	67

Sommario

<i>L'epica ionica migra in Grecia</i>	69
<i>Giambo e elegia</i>	71
<i>Il canto</i>	73
<i>Alcmane</i>	75
<i>Stesicoro</i>	76
<i>La lirica corale</i>	77
<i>Il coro di cittadini ateniesi</i>	81
<i>Ditirambi attici</i>	85
<i>I capri</i>	88
<i>Cori di capri</i>	91
<i>Arione</i>	93
<i>Dramma satiresco e tragedia</i>	94
<i>Frinico</i>	101
<i>Eschilo</i>	103
<i>L'essenza della leggenda eroica</i>	107
<i>La storia della leggenda eroica</i>	115
<i>Risposta alla domanda</i>	122
<i>La definizione aristotelica</i>	123
<i>Pregiudizi moderni</i>	129
Appendice	
<i>Gli scritti di Wilamowitz sulla tragedia</i>	141
<i>Indice dei nomi</i>	147