

Sommario

| | |
|-------------------|---|
| <i>Avvertenza</i> | 5 |
|-------------------|---|

Introduzione

| | |
|---|----|
| Gherardo Ugolini | |
| <i>Wilamowitz e i tragici greci</i> | 9 |
| <i>La tragedia greca al tempo della scuola di Pforta</i> | 9 |
| <i>La polemica con Nietzsche e Rohde</i> | 12 |
| <i>La predilezione per Euripide nel segno dell'anticlassicismo</i> | 16 |
| <i>Il commento all'Eracle e la filologia classica come "totalità"</i> | 19 |
| <i>«Cos'è una tragedia attica?»</i> | 22 |
| <i>Wilamowitz traduttore della tragedia</i> | 29 |

Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff *Cos'è una tragedia attica?*

| | |
|--|----|
| <i>La questione</i> | 37 |
| <i>Estetica moderna</i> | 39 |
| <i>Aristotele</i> | 45 |
| <i>I dati fondamentali</i> | 46 |
| <i>La commedia</i> | 50 |
| <i>Il culto di Dioniso</i> | 55 |
| <i>Eratostene</i> | 62 |
| <i>Ditirambo</i> | 64 |
| <i>Formazione della nazione ellenica in Asia</i> | 67 |

Sommario

| | |
|---|-----|
| <i>L'epica ionica migra in Grecia</i> | 69 |
| <i>Giambo e elegia</i> | 71 |
| <i>Il canto</i> | 73 |
| <i>Alcmane</i> | 75 |
| <i>Stesicoro</i> | 76 |
| <i>La lirica corale</i> | 77 |
| <i>Il coro di cittadini ateniesi</i> | 81 |
| <i>Ditirambi attici</i> | 85 |
| <i>I capri</i> | 88 |
| <i>Cori di capri</i> | 91 |
| <i>Arione</i> | 93 |
| <i>Dramma satiresco e tragedia</i> | 94 |
| <i>Frinico</i> | 101 |
| <i>Eschilo</i> | 103 |
| <i>L'essenza della leggenda eroica</i> | 107 |
| <i>La storia della leggenda eroica</i> | 115 |
| <i>Risposta alla domanda</i> | 122 |
| <i>La definizione aristotelica</i> | 123 |
| <i>Pregiudizi moderni</i> | 129 |
| Appendice | |
| <i>Gli scritti di Wilamowitz sulla tragedia</i> | 141 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 147 |