

Sommario

Premessa	5
Capitolo 1	
<i>Dalla diversità alla superdiversità</i>	9
1. Quale diversità a scuola?, 9 - 2. È anche una questione di parole..., 13 - 3. Migrazioni e superdiversità, 18 - 4. Intersezioni e nuove complessità, 22	
Capitolo 2	
<i>Re-immaginare le classi ad alta complessità</i>	27
1. Allenarsi a «leggere» le storie delle altre persone, 27 - 2. Imparare a riconoscere le proprie rappresentazioni, 32 - 3. Quali discipline umanistiche?, 39 - 4. Uno sguardo più ampio sui repertori degli allievi, 44	
Capitolo 3	
<i>Le culture dei bambini come punto di partenza</i>	47
1. Carattere innovativo e creativo delle culture dei pari, 47 - 2. Cultura simbolica e cultura materiale nell'infanzia, 51 - 3. Cul-	

ture dei pari e «prospettiva dei bambini» ,
57 - 4. Giocare con le narrazioni , 61

Capitolo 4
Quali fiabe conoscete? 67

1. A proposito di fiabe e crossmedialità, 67
- 2. Le conoscenze dei bambini sulle fiabe,
72 - 3. Molte versioni a confronto, 80 - 4.
Smontare e rimontare insieme le fiabe, 85

Capitolo 5
Una pluralità fatta anche di immagini 91

1. Multimodalità e culture della scuola,
91 - 2. Dai mediascapes alla visual literacy,
95 - 3. Potenzialità delle narrazioni visuali,
100 - 4. Uno spazio per «dimostrare cono-
scenze e competenze», 104

Capitolo 6
Rielaborare culture in classe 113

1. Una pluralità di discorsi tra culture e
tecnologie, 113 - 2. Molte *literacies* per le
classi ad alta complessità, 116 - 3. Una pa-
lestra per impadronirsi di codici e signifi-
cati, 123 - 4. Ancora a proposito di fiabe,
illustrazioni e altri linguaggi..., 126

Appendice

<i>Traccia per un laboratorio interculturale</i>	135
Primo incontro: l'analisi del contesto e la progettazione del percorso (obiettivi), 138 - Secondo incontro: la progettazione del percorso educativo (scelta dei testi), 139 - Terzo incontro: la progettazione del percorso educativo (le pratiche/attività) e la riflessione sul percorso laboratoriale svolto, 140	
Bibliografia	143
Indice dei nomi	153