

# Sommario

Lavinia Bianchi

## *Introduzione*

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Premessa metodologica e posizionamento</i>                      | 7   |
| <i>Profilo biografico di bell hooks</i>                            | 19  |
| <i>hooks e Freire: esplorando una pedagogia critica</i>            | 41  |
| <i>Pedagogia impegnata</i>                                         | 49  |
| <i>Prospettiva intersezionale</i>                                  | 57  |
| <i>Amore, spiritualità</i>                                         | 63  |
| <i>Decolonialità: il pensiero di hooks nel discorso pedagogico</i> | 75  |
| <i>Riflessioni conclusive: perché hooks oggi?</i>                  | 97  |
| <i>Bibliografia</i>                                                | 103 |

bell hooks

## *Pedagogia impegnata e decoloniale*

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Nota</i>                                                                      | 115 |
| <i>Sorellanza: solidarietà politica tra donne</i>                                | 117 |
| <i>Verso una Pedagogia Femminista Rivoluzionaria</i>                             | 135 |
| <i>Elogio del margine</i>                                                        | 149 |
| <i>Una rivoluzione valoriale:<br/>la promessa del cambiamento multiculturale</i> | 167 |
| <i>L'amore come pratica di libertà</i>                                           | 185 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <i>Commento su femminismo e militarismo</i>      | 199 |
| <i>Ricordo di estasi: danzando con le parole</i> | 213 |

### *Postfazione*

Alessandro D'Antone

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Spazio, posizionamento, margine: per un elogio dello spiazzamento nel discorso pedagogico</i> | 231 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|