

# Sommario

<i>Premessa</i>	5
Capitolo primo	
<i>Sulla necessità della letteratura</i>	9
1. <i>Di che cosa parliamo quando parliamo di letteratura</i>	9
2. <i>L'importanza dell'insegnamento della letteratura nel mondo di oggi</i>	15
3. <i>Gli insegnamenti della letteratura, un confronto indispensabile tra scuola e università italiane ed internazionali</i>	24
Capitolo secondo	
<i>«Mettere le mani in pasta»</i>	31
1. <i>La letteratura e le Competenze chiave europee 2018</i>	31
2. <i>Alcuni ostacoli che la didattica della letteratura deve ancora superare</i>	41
3. <i>Cambiare il paradigma: il Purpose backward design</i>	43
4. <i>... Per cambiare canali comunicativi e metodi</i>	47
Capitolo terzo	
<i>Ampliare i propri orizzonti didattici: strumenti</i>	53
1. <i>L'apprendimento della letteratura: mindset e sviluppo delle intelligenze multiple</i>	53
2. <i>La progettazione didattica necessaria ad ogni approccio: Uda e Lesson plan</i>	61
3. <i>Nuovi strumenti a disposizione del docente: le TIC</i>	74
4. <i>La gestione del gruppo classe: Teach like a Champion</i>	80

## Sommario

Capitolo quarto	
<i>Pluralità dell'azione didattica, spunti pratici per l'insegnamento della letteratura</i>	97
1. <i>La pluralità della didattica</i>	97
2. <i>La dimensione informativa: la lezione frontale ed il libro di testo/una lectio magistralis su Dante</i>	99
3. <i>La dimensione relazionale: la lezione dialogata/la lettura maieutica e gli autori del '900</i>	109
4. <i>La dimensione esplorativa: Project BL /Il cambiamento ne' «I promessi sposi»</i>	117
5. <i>La dimensione partecipativa: i compiti autentici e gli EAS/EAS sul Canzoniere</i>	126
Conclusioni	
<i>Una letteratura competente ovvero viva</i>	137
<i>Bibliografia e sitografia</i>	143