

Sommario

Introduzione	5
--------------	---

Capitolo primo

<i>Le ragioni dell'approccio (psico)-pedagogico</i>	9
---	---

1. La letteratura giovanile, disciplina di confine, 9 - 2. Quale pedagogia, 11 - 3. Pedagogia e letteratura giovanile, 13 - 4. L'ostilità al "pedagogico", 16 - 5. Un "mostro sacro": il piacere del testo, 19 - 6. Tra letterario e pedagogico, 22 - 7. Puntualizzazioni, impegni e auspici, 24

Capitolo secondo

<i>Incidenza delle letture sulla personalità</i>	29
--	----

1. Tra consapevolezza e negazione, 29 - 2. Gli esiti di alcune ricerche psicologiche, 32 - 3. Si legittima una letteratura esemplaristica?, 35 - 4. Sulla pretesa neutralità dei contenuti narrativi, 37 - 5. Il libro, possibile fonte di pregiudizi e stereotipi, 39 - 6. Stereotipi di genere, 40

Capitolo terzo

<i>Scelta e valutazione del libro per l'età evolutiva</i>	43
---	----

1. Il problema della scelta, 43 - 2. Aiuti e orientamenti esterni, 44 - 3. Indicazioni di massima, 47 - 4. Contenuti, 54 - 5. Linguaggio, 58 - 6. Apparato iconografico, 61 - 7. Formato e grafica, 71 - 8. Esigenza di individualizzazione: ruolo dell'educatore, 73

Sommario

Capitolo quarto

Alcune questioni cruciali 77

1. Comprensione, 77 - 2. Paure infantili di fonte narrativa, 86 - 3. La rappresentazione della famiglia, 99 - 4. Libri sulla sessualità, 102 - 5. Censura, 106 - 6. Deontologie, 109

Capitolo quinto

Intramontabilità della fiaba 117

1. Un genere trasmigrante, 117 - 2. Fiaba e infanzia, 119 - 3. Insegnamenti impliciti nella fiaba, 121 - 4. La critica al meraviglioso fiabesco: avvertenze e riserve, 124 - 5. Lavorare con la fiaba: attenzioni didattiche, 128 - 6. Le odierne riscritture di fiabe classiche, 129 - 7. Le fiabe femministe, 131 - 8. La rivisitazione iconografica, 134

Capitolo sesto

Rivisitazione pedagogica di alcuni classici 137

1. La lezione dei classici, 137 - 2. Charles Dickens e i lettori del nostro tempo, 140 - 3. Louisa May Alcott e la famiglia March, 146 - 4. Emilio Salgari, il cavaliere dell'avventura, 153 - 5. Da Kipling a Vamba, 162

Capitolo settimo

Autori di "svolta" al vaglio della critica 177

1. Astrid Lindgren: scrittrice di "confine", 177 - 2. Gianni Rodari: fantasia, gioco e creatività per il cambiamento, 184 - 3. Roald Dahl: streghe, orchi e magiche pozioni per amare la lettura, 192 - 4. Bianca Pitzorno: dalla parte delle bambine, 200 - 5. Joanne Kathleen Rowling e la saga di Harry Potter, 209

Capitolo ottavo

Uno sguardo all'odierna produzione editoriale per l'infanzia e l'adolescenza 217

1. Tra originalità e serialità, 217 - 2. Tendenze e caratteri salienti, 222

Capitolo nono

Libri allo specchio: brevi schede critiche 229

1. Libri sulla "diversità", 229 - 2. Interculturalità, 236 - 3. La famiglia, 242 - 4. Altre schede critiche, 245

Sommario

Capitolo decimo	
<i>Analisi socio-psico-pedagogica di due cartoon</i>	261
1. <i>Peppa Pig</i> , 262 - 2. <i>Masha e Orso</i> , 269	
Conclusioni	277
1. Un bilancio e un auspicio, 277	
Bibliografia	281
Indice dei nomi	291