

L'intervista - **Angelo Nobile**, docente di Letteratura per l'infanzia all'Università di Parma, curatore del «Dizionario di letteratura giovanile»

«IMPEGNO, MEMORIA E FANTASY NELLE PAGINE PER I PIÙ PICCOLI»

La letteratura per l'infanzia e l'adolescenza ha conquistato, nel tempo, una sua dignità accademica e una sempre maggiore attenzione da parte del mondo editoriale. A testimonianza di questa maturazione, nasce il «Dizionario di letteratura giovanile. Generi, temi, percorsi, sviluppi», un volume unico nel panorama italiano, curato da Angelo Nobile, docente di Letteratura per l'Infanzia all'università degli Studi di Parma, e pubblicato per il marchio Scholé dell'Editrice Morcelliana (320 pp., 28 euro). Il volume sarà presentato il 2 aprile, alle 14 nella Sala Bolero, alla Bologna Children's Bookfair.

L'opera rappresenta un punto di riferimento per studiosi, insegnanti, educatori e appassionati, offrendo una mappatura dettagliata dei generi, dei temi e delle principali questioni che attraversano la letteratura giovanile. Abbiamo intervistato il curatore.

Professor Nobile, come è nata l'idea di questo dizionario?

Da tempo coltivavo il progetto di realizzare un dizionario di letteratura giovanile, constatando la sua assenza in Italia. I volumi ispiratori sono stati la «Guide de littérature pour la jeunesse» di Marc Soriano, pubblicata nel 1975, «The Oxford Encyclopedia of Children's Literature» di Jack Zipes del 2006 e il più recente «Dictionnaire du livre de jeunesse», uscito nel 2013 e curato da Jean Perrot e Isabelle Nières-Chevrel. Però a differenza di questi dizionari, quello da me curato prevede soltanto una trattazione per generi, temi e problemi, non anche profili di scrittori.

Si tratta di un corposo lavoro corale. Quali sono state le principali sfide nella selezione e nella organizzazione degli oltre 80 lemmi presenti nel volume?

È stato un lavoro molto impegnativo. Prima di tutto, è stato necessario scegliere tra un'ampia gamma di temi e argomenti, per offrire un quadro il più possibile completo del mondo del libro per ragazzi, considerando sia la realtà attuale che gli sviluppi futuri. Poi abbiamo individuato gli esperti a cui affidare la stesura delle singole voci e contattato oltre 70 studio-

si, italiani e stranieri. Per alcune voci, come 'fiaba', 'lettura' e 'letteratura giovanile', è stato necessario suddividerle in sotto-lemmi per approfondire meglio i vari aspetti.

La letteratura per bambini e ragazzi è un settore in forte espansione. Quali sono le principali tendenze che sta osservando?

In effetti l'editoria per bambini e ragazzi è un settore trainante dell'editoriale generale. Si assiste oggi a una iper-produzione di albi per la prima età, allettanti nella veste grafica e nelle illustrazioni, anche se spesso piuttosto banali nel testo scritto, quando presente, a una espansione dei libri di impegno ecologico e interculturale, dei libri della memoria – solitamente riferiti alla shoah – e alla riscrittura di fiabe in chiave femminista. Prosegue il trionfo del fantasy, che ha sostituito e surrogato il tradizionale libro di avventure.

Quanto è importante oggi la contaminazione tra letteratura giovanile e altri media come videogiochi, film, fumetti e gli stessi social network?

Anche la letteratura per ragazzi è profondamente influenzata dalla rivoluzione tecnologica, in un continuo scambio tra diversi media. Il fenomeno della crossmedialità ne è la prova: una stessa storia può passare con facilità dalla carta stampata al fumetto, al film, al cartoon, ai videogiochi e persino alla pubblicità. I social network, inoltre, contribuiscono alla creazione e alla condivisione di contenuti narrativi, dando spazio alla critica e alla segnalazione di libri, oltre a offrire nuove modalità di lettura su schermo.

A quale pubblico si rivolge questo corposo lavoro?

Il dizionario non è pensato solo per gli studiosi, ma anche per insegnanti, bibliotecari, scrittori, illustratori, genitori e studenti universitari. Vuole essere uno strumento pratico e utile per informarsi, approfondire e orientarsi nel mondo della letteratura per ragazzi. È dedicato anche a chi desidera esplorare con maggiore consapevolezza questo universo affascinante e complesso, nelle sue tante sfaccettature, nella sua evoluzione e nelle sfide che lo attraversano. //

LAURA OGNA

