

DIVI CHE LEGGONO



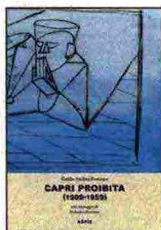
ARRIVEDERCI, FUICHINI!

(Coconino Press, € 18). È la storia di Ueda Toshiko, una delle prime donne del manga, il fumetto giapponese, una vera e propria pioniera, capace di cambiare, iniziando dagli anni Trenta, la cultura del suo Paese, quella che racconta Murakami Motoka, considerato appunto uno dei maestri contemporanei del manga.



DIARIO 1909-1919

(Morcelliana, € 37). Personaggio straordinario, uno dei sacerdoti più interessanti del cattolicesimo italiano del Novecento, medaglia al valore nella Grande Guerra che fece da cappellano militare, ucciso nel 1923 dallo squadristo fascista, don Giovanni Minzoni rivive in questo diario in tutta la sua sensibilità e profondità.



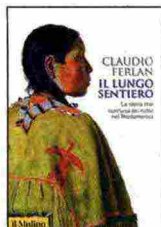
CAPRI PROIBITA

(Aspis, € 28). L'isola non è soltanto una delle più belle del Mediterraneo, ma è stata anche, soprattutto dagli inizi del Novecento, meta di scrittori, politici, artisti, come racconta Guido Andrea Pautasso in questa antologia di scritti che, da Marinetti a Moravia, ha come centro proprio le bellezze naturali e culturali di Capri.



IL PORCOSPINO D'ACCIAIO

(Laterza, € 13). Se il sottotitolo recita "Occidente ultimo atto", è perché questo di Luciano Canfora è un vero e proprio atto d'accusa unilaterale, senza alcuna attenuante, nei confronti dell'Europa e soprattutto dell'America, considerate per la loro politica la causa principale, se non l'unica, di tutte le crisi dei nostri giorni.



IL LUNGO SENTIERO

(il Mulino, € 22). È "la storia mai conclusa dei nativi del Nordamerica", di quelle popolazioni che ebbero la sfortuna di incontrare l'uomo bianco ed essere praticamente sterminate, quella che racconta Claudio Ferlan, anche attraverso film, fumetti e libri che ne hanno fatto rivivere la tragica epopea.



IL CONTINENTE SENZA QUALITÀ

(Meltemi, € 20). Partendo da Sant'Agostino e dalle sue "Confessioni" e proseguendo con altri scrittori e libri, Peter Sloterdijk traccia una sorta di ritratto dell'Europa, della sua crisi, che nasce ancora prima della guerra in Ucraina, cercando di indicare vie d'uscita.

