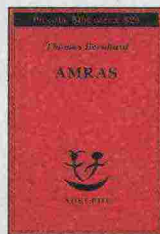


DIVI CHE LEGGONO



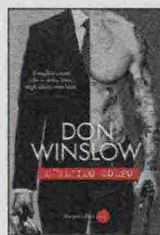
IL VELENO SEI TU

(Rizzoli, € 13). Avventuriero, affascinante ma senza un soldo, Victor una notte, in Costa Azzurra, incontra e viene sedotto da una donna fatale; seguendo le sue tracce giunge in una villa e trova due donne: una delle due è davvero la donna fatale? Come tutti i suoi romanzi, questo di noir di Frédéric Dard è un meccanismo perfetto.



AMRAS

(Adelphi, € 12). In fuga dal suicidio dei loro genitori e dalla rovina della loro famiglia, i fratelli Walter e K. si rifugiano in una torre: ed è qui che affrontano una notte terribile, che è anche la notte della loro anima; questo piccolo libro era uno dei preferiti di Thomas Bernhard, perché riuscì a indagare l'oscurità.



L'ULTIMO COLPO

(HarperCollins, € 22). C'è la star del cinema che qualcuno vuole morta; c'è il celebre rapinatore che sogna l'ultimo colpo; c'è il ragazzo contrabbandiere che si scontra con un poliziotto corrotto: c'è questo e tanto altro nei racconti del maestro del noir Don Winslow, racconti che si leggono tutti d'un fiato.



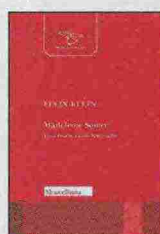
LE ROSE DEL VENTENNIO

(Sellerio, € 12). Personaggio straordinario, preferisce raccontare il suo più o meno veritiero passato da pugile più che la sua attività da giornalista e scrittore, e che scrittore! Gian Carlo Fusco scrisse queste storie raccontando come pochi altri l'altra faccia del regime, il suo volto ridicolo, addirittura patetico.



EVA. UN DIVANO PER L'ETERNITÀ

(Oligo, € 18). È un saggio storico, è un romanzo, ma soprattutto è la storia dell'amore profondo, malato e tragico che legò Eva Braun ad Adolf Hitler, un amore attraverso cui Helga Schneider ci guida negli abissi di un'epoca, nei meccanismi più tenebrosi del potere.



MADELEINE SÉMER

(Morcelliana € 23). Vissuta tra la fine dell'800 e l'inizio del '900, prima dama della società, poi separata dal marito e per questo "donna perduta" secondo la mentalità dell'epoca, Madeleine Sémer iniziò un percorso, raccontato, da Felix Klein, che la portò alla filosofia prima, alla conversione poi e infine a un orizzonte mistico.

