

# Sommario

Introduzione 5

## Capitolo primo

*La struttura frattale* 11

1. Eco-sistemi, 13 - 2. Automi miopi e layout, 18 - 3. Pensare in formato corporeo. La ricomposizione, 29

## Capitolo secondo

*Il problema della rappresentazione* 33

1. In principio era il digitale, 33 - 2. Perdita del referente, splendore del simulacro, 37 - 3. Dire è fare, 47

## Capitolo terzo

*Ridefinire l'umano* 51

1. Norma e libertà, 51 - 2. Il problema dell'artificiale, 56 - 3. In principio era il soggetto, 59 - 4. Verso un'antropologia relazionale?, 64

## Capitolo quarto

*L'artefatto* 69

1. Oltre il tecno-centrismo, 70 - 2. Natura e cultura, 73 - 3. Gli artefatti digitali e la relazione soggetto-artefatto-oggetto, 79

## Capitolo quinto

*Senso critico e responsabilità* 89

1. Cittadinanza digitale?, 89 - 2. Senso critico, 94 - 3. Responsabilità, 98 - 4. Contrattare le regole a scuola e in famiglia, 101

## Sommario

### Capitolo sesto

*La mediazione didattica* 107

1. Il dispositivo, 107 - 2. Il mediatore come spazio di azione, 115 - 3. Immersione, 119 - 4. Distanziamento, 124

### Capitolo settimo

*Macro e micro-didattica* 127

1. La conoscenza come costruzione situata di reti di senso, 128 - 2. La relazione tra macro e micro, 130 - 3. Il *micro-learning*, 135 - 4. La costruzione della rete di significati, 141 - 5. Esplicitare il senso. Le tecnologie tra micro e macro, 143

### Capitolo ottavo

*Ricerca e tecnologie* 149

1. La curva del Dormiglione, 149 - 2. Sapere è vedere?, 154 - 3. Il valore della meta-analisi, 160 - 4. Quale futuro per la ricerca?, 164

Bibliografia 169