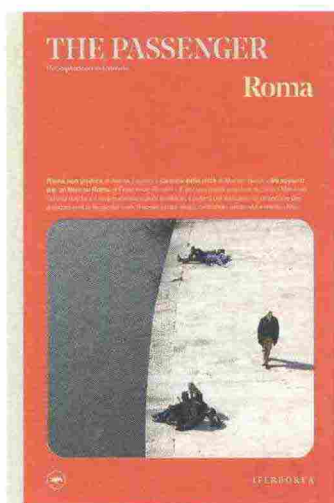


PASSIONI
LIBRI M
di Thomas Bendinelli



Roma

The Passenger

Iperborea

pp.192, € 19,50

The Passenger, la collana di guide speciali di Iperborea che raccontano i «Paesi come non li avete mai letti», inaugura il 2021 tornando a occuparsi di una capitale. Lo aveva fatto un anno e mezzo fa con Berlino, in occasione dell'anniversario della caduta del Muro, lo fa oggi per celebrare il 150° anniversario dell'istituzione di Roma come capitale d'Italia.

Gli sguardi sulla città eterna sono tutti d'autore. Nicola Lagioia, prendendo spunto dall'omicidio di Luca Varani (al centro anche del suo ultimo libro *La città dei vivi*), ci accompagna nella movida e nella notte romana. Letizia Muratori scrive una guida "acustica" e ragiona di turismo di massa, Francesco Piccolo traccia un mosaico fatto di ricordi minimi e frammenti, Matteo Nucci ci fa riscoprire la città fluviale, Marco D'Eramo e Christian Raimo si soffermano sull'urbanizzazione selvaggia e sulle periferie infinite. C'è spazio anche per i trapper, i Casamonica, le mappe della disuguaglianza della Sapienza. I consigli conclusivi sono affidati alla scrittrice Nadia Terranova.

Un *reportage* a più voci che è anche un romanzo, una guida per provare a comprendere la complessità della capitale, per non fermarsi al Colosseo. «A Roma», spiegano in Iperborea, «il degrado convive con la maestosità di millenni di storia disordinatamente accatastati uno sopra l'altro: il bello e il brutto non solo coesistono, ma sono due facce della stessa medaglia. E come raccontare questo paradosso? Partendo da una rosa di grandi scrittori, romani di nascita e d'adozione».

Arrivati in redazione

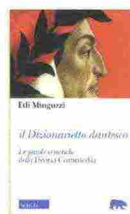
Epidemie, terremoti e altri disastri



Anna Genni Miliotti
Franco Angeli editore
pp. 168, € 22,00

Quali sono le reazioni dei bambini di fronte a eventi potenzialmente traumatici? Come possiamo aiutarli? Attraverso la costruzione di una fiaba, da scrivere insieme, si possono attraversare le emozioni, filtrandole, fino a risolverle esternandole. Si può partire dalla realtà, tenendola a debita distanza con l'uso della fantasia.

Il Dizionarietto dantesco



Edi Minguzzi
La Morcelliana
pp. 320, € 21,00

Chi sono il Veltro, il Messo, Matelda? Perché i Golosi sono bagnati dalla pioggia, gli alchimisti sono coperti di lebbra e i ladri si trasformano in serpenti? Il Dizionarietto fornisce le chiavi interpretative di figure misteriose, parole e passi ambigui della *Divina Commedia*, ricostruendo l'ambiente e il pensiero di Dante.

M PASSIONI
LIBRI
di Thomas Bendinelli

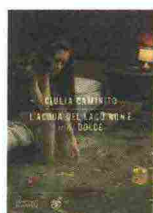
Parole in movimento

Leggiamo ancora poco, ma un po' di più rispetto al recente passato. A ottobre del 2020 la quota di cittadini (15-74 anni) che ha dichiarato di aver letto un libro (compresi e-book e audiolibri) negli ultimi dodici mesi si attestava al 61 per cento, contro il 58 per cento del 2019 e il 55 per cento del 2018. A rilevarlo è stata l'indagine *La lettura e i consumi culturali nell'anno dell'emergenza*, a cura del Centro per il libro e la lettura (Cepell) del ministero per i Beni e le attività culturali e dell'Associazione italiana editori (Aie), con la collaborazione di Pepe Research. Aumentano anche i lettori digitali: su cento lettori, 40 utilizzano supporti digitali (erano 32 nel 2019).

Viaggio nella pianura

Le piccole città di provincia, i borghi avvolti nella nebbia, le cascine sparse che diventano fari, le mille zone artigianali colme di fabbrichette. Provare a raccontare la Pianura Padana non è semplice. Uno spazio geografico che può diventare anche un luogo dell'anima se a narrarlo è Marco Belpoliti, classe 1954, saggista, scrittore, docente all'università

di Bergamo, autore di *Pianura* (pp. 286, € 19,50) per i tipi di Einaudi. Belpoliti in pianura c'è nato, è di Reggio Emilia, e la frequenta in lungo e in largo per lavoro e per passione. Nel libro percorre quindi strade, città e paeselli. Soprattutto prova a raccontarne gli abitanti e tra questi molti amici e compagni di avventure, da Gianni



L'acqua del lago non è mai dolce

Giulia Caminito

Bompiani

pp. 304, € 18,00 (ebook 9,99)

Il lago è uno specchio magico: sul fondo, insieme al presepe sommerso, vediamo la giovinezza, la sua ostinata sfida all'infelicità. Il libro narra la storia di Antonia, donna fiera fino alla testardaggine, e di sua figlia.



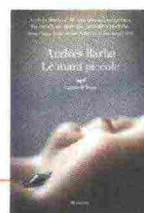
Lettere tra due mari

Siri Ranva Hjelm Jacobsen

Iperborea

pp. 64, € 11,00

Due sorelle, Acqua Atlantica e Acqua Mediterranea, si scambiano lettere. Un racconto epistolare che riesce a dar voce a uno degli elementi naturali più compromessi dall'intervento dell'uomo: l'acqua, gli oceani, i mari.



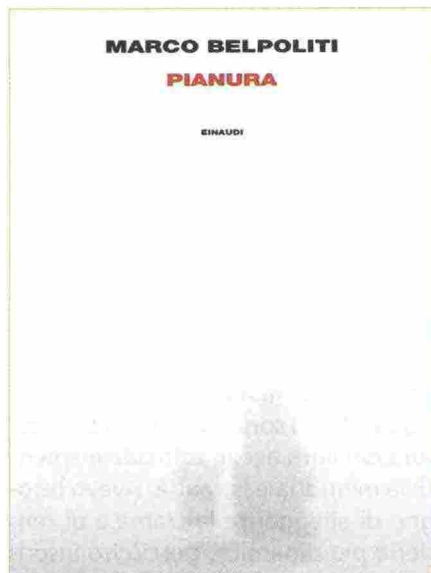
Le mani piccole

Andrés Barba

La nave di Teseo

pp. 112, € 16,00 (ebook 9,99)

Paragonato dalla critica al *Signore delle mosche* di William Golding, tradotto in 15 Paesi, il romanzo è un emozionante ritratto dell'età in cui impariamo a crescere. Protagonista è Martina, sette anni, che vive in un orfanotrofio.



Celati a Luigi Ghirri, da Piero Cam-
poresi a Giovanni Lindo Ferretti, da
Giuliano Scabia a Giulia Niccolai, da

Ermanna Montanari a Giuliano Del-
la Casa, da Sandro Vesce a Marco
Martinelli. Il racconto, che è perso-
nale, originale e illuminante, come
sempre con Belpoliti, si presenta tal-
volta come racconto collettivo.

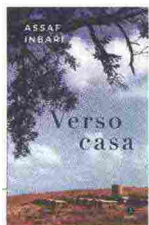
Non è semplice il lavoro di Belpoliti.
La pianura, prima e più di tanta pro-
vincia italiana, è da tempo in crisi
d'identità, attraversata da flussi che
la sollecitano e la mettono in discus-
sione. Da ripensare sono economia,
società, relazioni, modelli culturali.
In tempo di pandemia il cuore pro-
duttivo del Paese, la Lombardia,
considerata fino a un anno fa mo-
dello di efficienza anche per merito
di una autonarrazione efficace, ha
mostrato molte crepe.

Le risorse per ripartire ci sono, ma
entrare nell'identità dei luoghi, co-
me fa Belpoliti, è un punto di par-
tenza ineludibile.

Da rileggere

Sono passati settant'anni e, come da legisla-
zione italiana, le opere scritte da persone
morte nel 1950 sono stampabili senza dare
soldi agli eredi. Il 2021 diventa così un anno
ghiotto, dato che sarà possibile ristampare le
opere di George Orwell. L'autore, uno dei
grandi della letteratura del Novecento, aveva
raggiunto la fama solo nel 1945 con *La fat-
toria degli animali*. Ma, ancor più di quest'ul-
tima, la sua opera più famosa è il romanzo di-
stopico *1984*, ancora oggi citato in ogni oc-
casione, non di rado un po' a sproposito.

Per le case editrici la fine dei diritti è una fe-
sta. Per dare un'idea, *1984* è ancora oggi un
libro che vende decine di migliaia di copie
ogni anno. Negli Stati Uniti è arrivato a ven-
derne fino a 400 mila. Insomma, un grande
classico da decenni in libreria. Da rileggere
se lo si è già letto, o da regalare a chi anco-
ra non lo conosce.

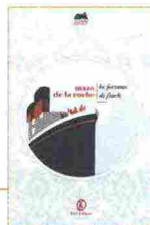


Verso casa

Assaf Inbari
Giuntina

pp. 342, € 18,00 (ebook 9,99)

Per lo scrittore Amos Oz questo è il miglior libro
sulla nascita e il declino del kibbutz e sulla tra-
sformazione dell'anima d'Israele. Racconta la
storia di un gruppo di giovani ebrei che lascia l'U-
nione sovietica colmo di speranze e di sogni.



La fortuna di Finch

Mazo de la Roche
Fazi

pp. 450, € 18,00 (ebook 9,99)

È il terzo capitolo della saga dell'autrice icona
della letteratura canadese del primo Novecen-
to, personaggio dalla vita misteriosa e prota-
gonista di una battaglia editoriale con l'autrice
di *Via col vento*.



Nel paese degli algoritmi

Aurélie Jean
Neri Pozza

pp. 176, € 17,00 (ebook 9,99)

Non sapete nulla di algoritmi ma ne sentite par-
lare di continuo? Sappiate che siamo solo agli
inizi, come spiega la giovane e brillante autrice
di questo libro, considerata da *Forbes* tra le 40
donne più influenti del suo Paese.